

GUIDE PÉDAGOGIQUE



Si vous avez des questions, veuillez svp contacter l'Association la Girandole d'Edmonton.



L'Association La Girandole d'Edmonton
#12, 8627 rue Marie-Anne-Gaboury
Edmonton (AB) T6C 3N1

Tél. : 780 468-0057
Télé. : 780 465-0579
info@lagirandole.com
www.lagirandole.com



TABLE DES MATIÈRES

Mot de bienvenue	page 3
Canada et ses 150 ans	page 4
C'est quoi, SaiZons?	page 5
Mots de vocabulaires - les saisons	page 6
Mots de vocabulaires - la danse	page 7
Mots de vocabulaires - le spectacle	page 8
Activités d'audition musicale	page 9-12
La musique de SaiZons	page 13
Les pas de danse à apprendre	page 14
Les jeux	page 15-16
Les bricolages	page 17-20
La poésie et les saisons	page 21-22
Les costumes de SaiZons	page 23-24
Recommandations de livres - Danse	page 25
Recommandations de livres - Saisons	page 26
Critique et appréciation du spectacle	page 27-29



Merci d'avoir choisi de participer à la production SaiZons de Zéphyr!

Zéphyr est une troupe de danse traditionnelle d'Edmonton qui célèbre son 15e anniversaire.

Nous sommes très heureux de vous présenter cette nouvelle production, qui est sur le thème des saisons.

Dans ce guide, vous trouverez une foule d'activités pour mieux apprécier et comprendre le spectacle, la danse et la culture canadienne-française, ainsi que pour vous amusez!



Le Canada fête ses 150 ans!

Ce spectacle de Zéphyr a été créé pour célébrer le 150e anniversaire du Canada!

Célébrez le 150e anniversaire de la Confédération partout au pays. Soyez de la fête dans le cadre d'activités régionales et communautaires et prenez part aux célébrations d'envergure nationale en 2017. Il y aura plusieurs façons de célébrer notre identité, ainsi que la fierté que nous inspire notre pays. Restez à l'affût!

En 2017, vous serez conviés à des festivités spectaculaires pour marquer le 150e anniversaire de la Confédération. Ne manquez pas la Journée nationale des Autochtones, le 21 juin, la Saint-Jean-Baptiste: Fête nationale du Québec et de la Francophonie canadienne le 24 juin, la Journée canadienne du multiculturalisme, le 27 juin, et célébrez le 1er juillet comme jamais auparavant! Un week-end complet d'activités dans la région de la capitale du Canada soulignera de manière grandiose la fête du Canada.

Pour plus d'informations, veuillez SVP consulter le site web du gouvernement canadien. (<http://canada.pch.gc.ca/fra/1468262573081>)

Voici quelques événements qui se passent en Alberta:

Banff Centre – ILLUMINATION 150 Festival (en anglais seulement)

Centre communautaire d'Edmonton - Des courses du Flying Canoë Volant Races

City of Fort Saskatchewan - Legacy Park Bronze Statue - Acres of Dreams (en anglais seulement)

CKUA Radio Foundation - A History of Radio in Alberta & Canada (en anglais seulement)

Sustainable Red Deer Society - Canada 150 Edible Forest Garden (en anglais seulement)

The Works International Visual Arts Society - Capital Boulevard Legacy Public Art Project - Canada 150 (en anglais seulement)



C'est quoi, SaiZons?

Saisons traite des cycles qui rythment la vie quotidienne dans la maison et à l'extérieur.

Le spectacle s'ouvre au début de l'été avec « Les fraises et les framboises » alors que les villageoises se rendent au marché. Puis, « Gigue et cotillon », deux danses exubérantes, composent la suite d'été. La dernière chorégraphie « Bottes et bassine » est exécutée a capella, c'est-à-dire sans musique, et est inspirée des pluies torrentielles de l'été. N'est-ce pas amusant de danser sous la pluie?!

L'automne s'entame avec « Mystérieuses gitanes », une danse métissant la gigue et la danse gitane, où les nombreuses couleurs qui s'entremêlent nous font penser aux jolies colorations que prennent les arbres en septembre et où les mouvements des bras témoignent des feuilles qui tombent. Puis, « valse d'automne » marque la nostalgie et la tristesse qui nous empreignent, lorsqu'arrive le mois, plus sombre, de novembre.

Ah, les premiers flocons de neige! « Neiges I » et « Neiges II » représentent tout d'abord l'excitation qui est à son comble alors que se couvre de blanc le paysage canadien. Cependant, lorsqu'on doit braver la tempête arrive, tous les moyens sont bons pour vouloir entrer à la maison. Les retrouvailles sont alors chaleureuses et donnent lieu à une veillée endiablée, qui se termine aux petites heures du matin, où s'enchaîne de nombreuses danses: « Set à Mayrand », « Belle Catherine » et « Medley de minuit ».

Le printemps suit et débute avec le ménage du printemps avec « Balayez, ménagères! », une chorégraphie qui allie danse contemporaine, gigue et danse traditionnelle avec des balais. Puis, « Le ruban d'la mariée » présente une chorégraphie exécutée avec des rubans et qui représente le tissage de l'arbre de mai, une tradition très ancienne, qui remonte bien avant le Moyen Age. Enfin, « Gigue et triquetra » est une gigue d'inspiration irlandaise qui témoigne de la dextérité des danseuses.

Le spectacle se termine avec « Ode à la porte ».

VOCABULAIRE: Les saisons

LE PRINTEMPS: Première des quatre saisons. Elle débute lors de l'équinoxe de printemps et s'achève lors du solstice d'été.

L'ÉTÉ: La saison la plus chaude de l'hémisphère nord, commençant au solstice de juin et finissant à l'équinoxe de septembre, entre le printemps et l'automne.

L'AUTOMNE: Saison qui succède à l'été et précède l'hiver.

L'HIVER: Saison la plus froide de l'année. Elle dure du 21 décembre au 21 mars.

LA NEIGE: Eau congelée qui tombe sous la forme de flocons blancs et légers.

LA PLUIE: Précipitations, eau qui tombe en gouttes des nuages.

LE VENT: Mouvement d'une masse d'air qui se déplace.

LE SOLEIL: Astre qui produit la lumière du jour sur la Terre.

VOCABULAIRE: La danse

LES ÉMOTIONS:

Manifestation d'un sentiment

LE RYTHME:

Retour régulier des temps dans une musique, dans un texte, dans une danse, etc.

LA CHORÉGRAPHIE:

Art de composer et de diriger une danse; Ensemble des pas et figures de danse

UNE JIGUE:

Danse folklorique qui se pratique sur une mesure en trois temps. Elle a vu le jour au XVI^e siècle, et s'est vite répandue

UNE VALSE:

Danse à trois temps

TRADITIONNELLE:

Les danses propres à une région, à un village, voire à une communauté, transmises (latin tradere) par voie orale ou d'imitation

VOCABULAIRE: Le spectacle

LA SCÈNE:

Partie du théâtre où jouent les acteurs, les danseurs, les musiciens.

L'ASSISTANCE:

Ensemble d'auditeurs dans une salle de spectacle - le public.

L'INTERPRÈTE:

Personne qui exécute une oeuvre théâtrale, musicale ou en danse - un acteur.

L'ÉCLAIRAGE:

Façon, moyen d'éclairer artificiellement la salle - peut aussi symboliser des émotions, etc.

LE DÉCORS:

Ensemble des éléments qui servent à représenter le lieu d'une action, au théâtre ou au cinéma.

LES COSTUMES:

Déguisement, habits portés pour le théâtre ou la danse typique d'un lieu, d'un pays ou d'une certaine époque.

Activités d'audition musicale

Bienvenue au monde de la musique traditionnelle canadienne-française!

Brève historique :

Les premiers colons Français, nouvellement arrivés au Canada apportent leurs traditions musicales et leurs instruments avec eux. Toutefois, après la Conquête, ils se retrouvent isolés linguistiquement et culturellement, une situation qui favorise le développement d'airs musicaux, de chants et de danses au caractère unique. Avec l'arrivée de plusieurs autres cultures au Canada, la musique traditionnelle canadienne française devient un mélange de plusieurs influences musicales: française, irlandaise, écossaise et américaine.

Le violon y tient une place prépondérante et ceux qui jouent, appelés violoneux, animent des soirées enivrantes où gigue et cotillon sont à l'honneur. Parmi les instruments propres à la musique traditionnelle se trouvent également l'harmonica et l'accordéon qui auraient été introduits par des colons allemands. Il y a aussi la guimbarde et les cuillères comme instruments de percussion. De plus, les musiciens s'accompagnent d'habiles coups de pieds (podorythmie) afin de marquer le rythme. Il ne faut pas oublier non plus la turlutte. La turlutte est une forme d'expression musicale folklorique d'origine québécoise qui consiste à chanter la mélodie en phonèmes ou syllabes qui n'ont pas de sens car ce ne sont pas des mots. La chanson à répondre est aussi une partie importante de la musique traditionnelle canadienne-française. De nos jours, la musique traditionnelle comprends plusieurs instruments comme le piano, la guitare et et la contre-basse.

La musique canadienne-française ne se limite pas seulement au Québec. Elle est présente dans les maritimes, dans l'ouest-canadien et même dans certaines parties des États-Unis.

La musique traditionnelle canadienne-française comprend diverses signatures temporelles : des reels(4/4), des jigs (6/8), des valse (3/4) et des brandy (3/2). Il existe des pas de danse pour chacun de ces styles de danse canadienne-française.

1. Les différents rythmes de la musique traditionnelle.

Il y a différentes façons de compter la musique.

On peut compter la musique en 4 temps. 1,2,3,4 1,2,3,4 1,2,3,4 En musique traditionnelle on appelle ceci un Reel.

On peut compter la musique en 6 temps. 1,2,3 4,5,6 1,2,3 4,5,6 En musique traditionnelle on appelle ceci une Jig ou un 6/8.

On peut compter la musique en 3 temps. 1,2,3 1,2,3 1,2,3 En musique traditionnelle on appelle ceci une Valse-clog.

Écoutez les sélections suivantes:

- 6/8: <https://www.youtube.com/watch?v=kF17RuhBkHQ> (Le vent du Nord, La marche des iroquois)
- Reel Les éboulements: <https://www.youtube.com/watch?v=b6zauhtqMS8>
- Valse-clog: <https://www.youtube.com/watch?v=PS2mXy9XK-M>

Pouvez-vous entendre laquelle est une jig (6/8), laquelle est un reel (4/4) et laquelle est une valse-clog (3/4)?

Voici un exemple de ce qui se produit souvent dans les veillées, on commence avec un 6/8 et on tombe dans un reel: <https://www.youtube.com/watch?v=DF6cYAK-DIU> (Le vent du Nord, Entre Ciel et Terre)

Voici quelques exemples de pas de giges qui accompagnent chaque style de danse.

Le reel : <https://www.youtube.com/watch?v=3qAUMzEDZ7k>

La valse-clog: <https://www.youtube.com/watch?v=u7qvKZxtjNU>

Le 6/8: <https://www.youtube.com/watch?v=T7WEEN-YQc4>

2. Les instruments de musique

Écoute bien les sélections suivantes:

Trois Blizzards, Vishten : <https://www.youtube.com/watch?v=Ft1LKqzPOg>

Daniel Gervais: <https://www.youtube.com/watch?v=mtXTvUpYe2c>

East Pointers: <https://www.youtube.com/watch?v=567qtDqWNEQ>

Vent du Nord: <https://www.youtube.com/watch?v=LjhK58n62bl>

<https://www.youtube.com/watch?v=fNZpUtannV8&index=3&list=RDLjhK58n62bl>

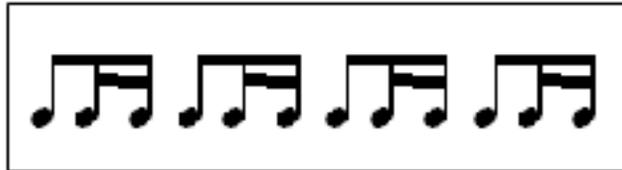
Quels sont instruments que tu as entendu?

Violon, guitare, banjo, piano, cuillères, guimbarde, podorythmie?

Si tu as une paire de cuillères musicales, essaye de jouer pour accompagner ce joli Reel.

Tu peux tout simplement essayer de garder la pulsation ou tu peux essayer de jouer ces rythmes:

Voici la technique: Vidéo clip cuillères (<https://www.youtube.com/watch?v=2L9ei9bFTO8>)



Savais-tu que...

Les canadiens-français fêtaient et dansaient souvent dans la cuisine. Et qu'est-ce que l'on retrouve sans faute dans une cuisine pour jouer de la percussion? Les cuillères de bois bien sûre!

Le tapage de pieds ou podorythmie fait aussi partie intégrale de plusieurs reels. Cela ajoute un élément percussif à la chanson.

Voici comment taper du pieds: Vidéo clip podorythmie: <https://www.youtube.com/watch?v=ZivOg5N6fCA>

Essaye-le toi aussi!

3. La forme musicale

Écoute la sélection musicale suivante:

<https://www.youtube.com/watch?v=7CbnmCuROKI> (Le vent du Nord, La soirée du hockey)

Combien de pulsation dans une phrase musicale?

Réponse: une phrase musicale dure habituellement 16 temps.

Peux-tu noter la forme de cette chanson?

AABB... ABAB...

4. Les qualités expressives

Écoute les chansons suivantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=kBrEGJdrDqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=UIF8UOTmpY4>

Qu'as-tu remarqué au sujet du tempo?

Y-a-t'il eu un ralentissement ou une accélération?

Qu'as-tu remarqué au sujet du volume?

Est-ce que la musique est devenu plus forte ou plus douce à certains moments?

5. Chant

Écoute bien la prochaine sélection. C'est une chanson bien connue dans le folklore canadien-français.

<https://www.youtube.com/watch?v=cET3FpWtkjk>

De quoi parle cette chanson? Dans quelle saison penses-tu qu'elle appartient?

Voici un exemple de turlutte:

<https://www.youtube.com/watch?v=44BisiQKwnw> (La turlutte du rotoculteur, De Temps Antan)

Comment pourrait-on décrire la turlutte?

6. Les musiciens

Voici quelques liens intéressants au sujet des artistes qui ont composé les chansons qui figurent dans notre spectacle.

Daniel Gervais

<https://www.youtube.com/watch?v=aGP9Z6JcyqM>

Vishten

<https://www.youtube.com/watch?v=grMkEvOmZr0>

Le vent du Nord

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4l5bddcs4&t=38s>

De temps antan

<https://www.youtube.com/watch?v=4ptjNbT3V5U>

Nicolas Pellerin

https://www.youtube.com/watch?v=bWNREUnP7o4&list=PLuhftqZGUXxj8KgKevpBcc_qI9M_uzT&index=43

The McDades

<https://www.youtube.com/watch?v=ITwAsaHXNNw>

<https://www.youtube.com/watch?v=EdQ5ZVeZR4>

Calvin Volrath

<https://www.youtube.com/watch?v=L09WldZeveQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=iSFtEpQNQIU>

7. Des liens intéressants pour nos amis anglophones :

Daniel Boucher and Friends

<https://www.youtube.com/watch?v=qno-ac4R7dU>

Le vent du Nord (Foot Percussion)

<https://www.youtube.com/watch?v=yRKUgY4H9o8>

La musique de SaiZons

Les fraises et les framboises, Daniel Gervais
(Album: *The Old Red Barn*)

D'ouest en est, Vent du Nord
(Album: *Têtu*)

The Whistle Blower, The McDades
(Album: *Bloom*)

Vale Eloïse, Daniel Gervais

Matin d'hiver, De Temps Antan
(Album: *Ce monde ici-bas*)

Trois blizzards, Vishten
(Album: *Terre Rouge*)

Suite du laptop, De Temps Antan
(Album: *De Temps Antan À l'année*)

Reel des éboulements, Les Pieds Légers de Laval

Le reel Michel Allard / Pullin' Mallaig / Art and Marg's Reel, Calvin Vollrath

Tête de violon, Nicolas Pellerin
(Album: *Nicolas Pellerin et les grands hurleurs*)

Reel d'Isabelle (Reel in D), Daniel Gervais

Idle Jig Set, The East Pointers
(Album: *The East Pointers*)

Willow Spring, Jane Cory
(Album: *Road Between The Saints*)

Les pas de danse

- 1 La gigue | Le frotté simple:** La gigue est une séquence de mouvements syncopés et rythmés des pieds. D'origine incertaine, elle dériverait vraisemblablement de la gigue irlandaise et aurait été apprise dans les camps de bucherons par les Canadiens-français. Autrefois, la gigue était enseignée de père en fils, mais aujourd'hui, plusieurs écoles de danse enseignent cette forme de danse. Le frotté simple est l'un des pas de base les plus utilisés en gigue traditionnelle canadienne-française. Le « fro » / « té » / « simp' » est un pas composé de trois sons qui peut s'exécuter sur diverses rythmiques.
<https://www.youtube.com/watch?v=6CgxlwHa8E>
- 2 La gigue | Courte séquence:** Lorsqu'on connaît les pas de base de la gigue traditionnelle canadienne-française, et qu'on y ajoute des pas frappés ou des pas pointés, il devient facile de les jumeler pour créer des rythmiques intéressantes qui deviennent des séquences de gigue. Aujourd'hui, la gigue est plus que jamais une danse vivante. On trouve d'innombrables variantes stylistiques et structurales et les seules limites sont liées à notre imagination. (Enseignement d'une courte séquence de gigue)
<https://www.youtube.com/watch?v=GpHvnpWpLYE>
- 3 La gigue | Trois rythmes:** La gigue canadienne-française s'exécute sur différents rythmes, notamment : le reel (2/4), la valse (3/4), le 6/8. Pouvez-vous reconnaître ces trois rythmes qui feront partie du spectacle?
Le reel : <https://www.youtube.com/watch?v=3qAUMzEDZ7k>
La valse-clog: <https://www.youtube.com/watch?v=u7qvKZxtjNU>
Le 6/8: <https://www.youtube.com/watch?v=T7WEEN-YQc4>
- 4 La gigue | Podorythmie:** La podorythmie est une technique de percussion utilisée dans la musique traditionnelle qui s'exécute habituellement assis sur une chaise. Elle consiste à produire un son en frappant ses pieds contre le sol ou contre une planche. Elle accompagne souvent le violon ou l'accordéon. La podorythmie correspond au traditionnel « tapage de pied ». (Technique de podorythmie)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZivOg5N6fCA&t=31s>
- 5 Gumboot:** Dans ses chorégraphies, Zéphyr aime intégrer des éléments d'autres traditions afin de démontrer la diversité et la richesse de la mosaïque culturelle canadienne et le frottement entre ces cultures. Le gumboot est un type de danse percussive africaine qui se pratique à l'aide de bottes de caoutchouc et qui est un grand coup de coeur pour nos danseuses. (Démonstration d'une séquence de gumboot)
<https://www.youtube.com/watch?v=Xn4MVSv-l6o>
- 6 La danse | La grande chaine:** La danse traditionnelle canadienne-française regorge de nombreuses figures. L'une d'entre elles, la grande chaine, désigne un mouvement d'entrelacements et de tressage. Pour effectuer la grande chaine, les danseurs forment un cercle simple et font face à leur partenaire. La grande chaine s'exécute par tous les danseurs, en même temps, en se donnant alternativement la main droite puis la main gauche; jusqu'à ce que les danseurs retrouvent leur partenaire à leur position initiale. (Démonstration de la grande chaine)
<https://www.youtube.com/watch?v=a6MURRiIMio>

Les jeux (danse)

Le jeu des chaises musicales

Ce jeu est incontournable et indémodable! Comptez le nombre de participants (par exemple 25) et disposez le même nombre moins un de chaises dos à dos ($25 - 1 = 24$ chaises).

Mettez de la musique, les participants tournent autour des chaises et à chaque arrêt de la musique, ils doivent s'asseoir : celui qui n'a pas de chaise est éliminé. Retirez une chaise pour recommencer...jusqu'à ce qu'il reste une chaise et deux participants.

Le gagnant sera le dernier sur la chaise.

N'hésitez pas à mettre des chansons amusantes et à couper la chanson lorsque les invités ne s'y attendent pas !

<http://www.cmonanniversaire.com/jeux-musicaux.aspx#lyOgZeQzCYCA5mbl.99>

Le jeu de téléphone dansé

Comme le jeu de téléphone simple, quand une phrase est chuchotée à l'oreille d'un participant à l'autre MAIS... au lieu d'une phrase, c'est un geste/une action.

Observez comment le geste/l'action change



MOTS CACHÉS - SAIZONS

Q	A	Z	W	S	V	A	L	S	E	C	L	O	G	X	S
W	P	R	I	N	T	E	M	P	S	E	D	C	P	R	O
R	T	G	F	E	U	O	P	I	H	R	E	V	O	O	L
I	P	O	D	A	N	S	E	B	U	R	T	N	D	M	E
N	T	I	B	I	N	R	T	V	I	O	N	T	O	C	I
C	U	L	O	Y	R	P	L	U	I	E	X	C	R	Z	L
E	R	T	Y	I	U	O	P	N	B	V	C	X	Y	Z	M
M	L	N	C	A	N	A	D	A	P	O	I	U	T	Y	R
N	U	P	L	M	O	K	N	I	J	B	U	V	H	Y	G
E	T	O	U	V	I	O	L	O	N	N	É	E	M	O	I
I	T	O	U	S	C	E	U	F	B	U	T	H	I	V	N
G	E	S	A	C	R	E	E	L	N	M	É	V	E	B	O
E	W	O	U	T	I	N	M	O	R	É	B	N	O	V	E
V	F	R	T	U	N	X	B	M	N	X	C	Z	I	E	S
É	S	B	O	I	N	T	V	O	N	J	I	G	R	A	T
B	O	N	M	O	N	S	E	T	I	R	E	M	E	N	T
V	U	N	N	E	U	T	N	O	N	M	H	I	V	E	R
O	I	E	E	T	O	U	T	R	E	I	N	H	O	V	W

Trouvez les mots suivants dans le tableau ci-dessus:

PRINTEMPS
SOLEIL
CANADA

ÉTÉ
VENT
DANSE

AUTOMNE
NEIGE
TURLUTTE

HIVER
PODORYTHMIE
REEL

PLUIE
VIOLON
VALSE-CLOG

JIG

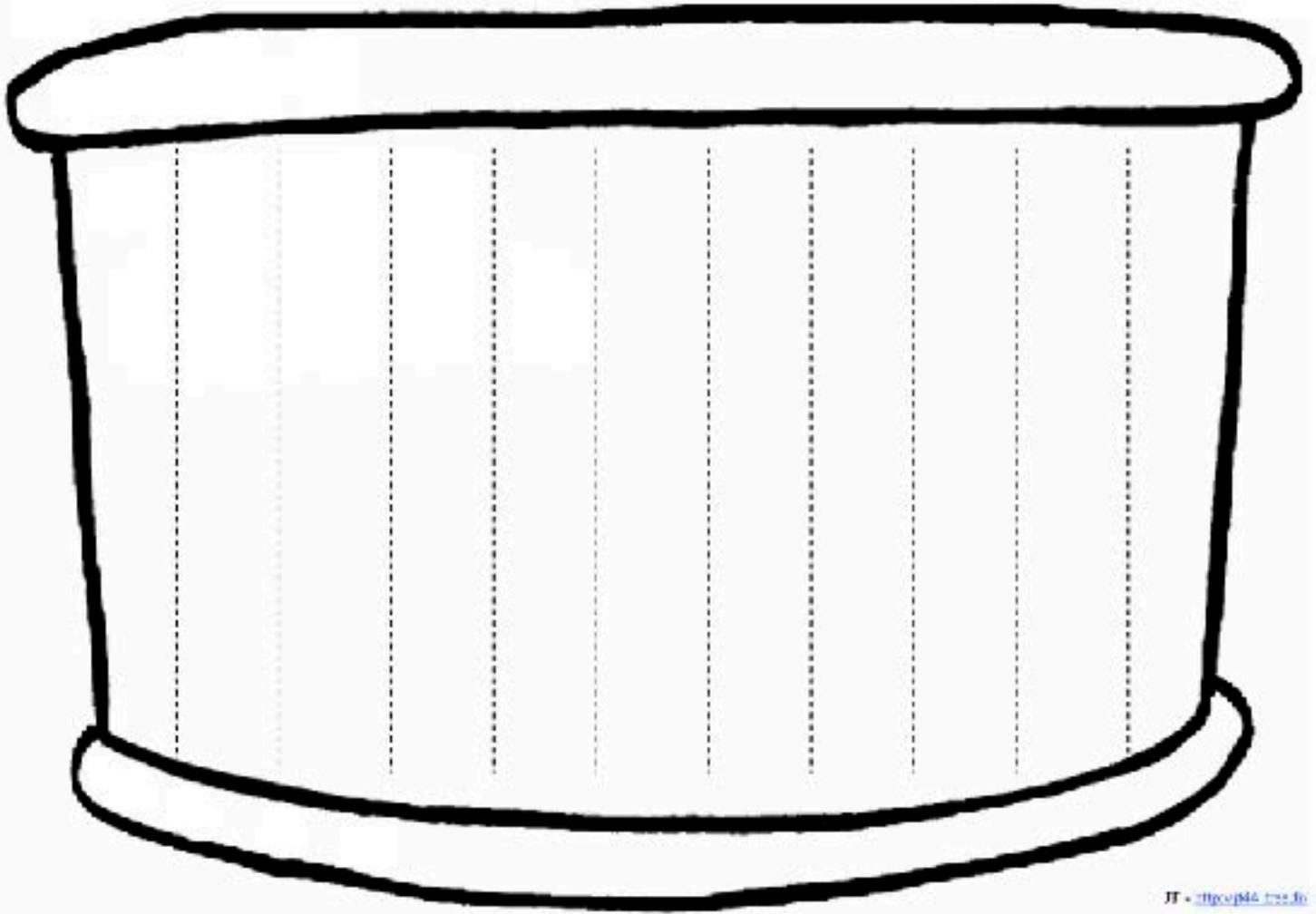
Les bricolages

LE PANIER A TRESSER

- L'adulte découpe au cutter (rappel : interdit dans les écoles) les pontillés du panier.
- Avec un massicot, découper dans le sens de la longueur des bandes de papier de couleur d'environ 2 cm de large.
- L'enfant tresse les bandes de papier pour décorer son panier, le haut et le bas du panier peuvent être colorés ou décorés, ainsi que l'anse ci-dessus qu'on collera au dessus du panier après l'avoir découpée.



IT - mcpm4.tss.fr



IT - <http://www.it-ebooks.info>

Les quatre saisons d'un arbre



Matériel

4 grandes feuilles de papier blanc pour le printemps, l'été, l'automne et le temps de la récolte

1 grande feuille de papier bleu pour l'hiver

Peinture aux doigts de différentes couleurs

Plateau en styromousse

Pinceau

Pour faciliter le nettoyage des mains et des avant-bras

Bac d'eau

Eau savonneuse

Serviette pour les mains

Instructions pour le tronc

Découpez le bord d'un plateau en styromousse pour laisser passer le bras.

Étendez de la peinture brune dans le plateau en styromousse.

Pressez l'avant-bras et la main dans la peinture.

Pressez l'avant-bras et la main sur la feuille de papier pour transférer la peinture et former le tronc et les branches de l'arbre.

Instructions pour l'arbre du printemps

Au printemps, le vert du feuillage des arbres est plutôt pâle. Choisissez donc de la peinture vert pâle pour faire le feuillage.

Commencez par peindre le tronc de l'arbre (voir explications plus haut).

Étendez la peinture vert pâle sur un plateau en styromousse. Trempez la main dans la peinture verte. Faites des empreintes pour former le feuillage de l'arbre. Travaillez en éventail, les doigts écartés et qui pointent vers l'extérieur.

Représentez les fleurs de l'arbre en trempant le bout d'un doigt dans de la peinture rose et en tapotant un peu partout sur le feuillage.

Instructions pour l'arbre d'été

Au début de l'été, on peut observer les oiseaux qui sont occupés à nourrir les oisillons dans leur nid.

Commencez par peindre le tronc de l'arbre (voir explications plus haut).

Étendez de la peinture verte sur un plateau en styromousse. Choisissez un vert plus intense que le vert du printemps. Trempez la main dans la peinture verte. Faites des empreintes pour former le feuillage de l'arbre. Travaillez en éventail, les doigts écartés et qui pointent vers l'extérieur.

Pour représenter le nid, utilisez de la peinture couleur paille. Tapotez la peinture avec le bout d'un doigt pour créer le nid.

Ajoutez deux points noirs en utilisant le bout d'un doigt pour représenter les têtes de deux oisillons.

En utilisant le bout d'un pinceau, tracez de petits « V » ouverts vers le haut pour représenter les becs des bébés oiseaux affamés.

Pour représenter les yeux des oisillons, utilisez le bout de deux pinceaux de tailles différentes. Avec le bout du plus gros pinceau, faites des points blancs. Quand les points blancs sont secs, prenez le bout du plus petit pinceau et faites de petits points noirs sur les points blancs.



Instructions pour l'arbre d'automne

En automne, les couleurs du feuillage des arbres changent.

Commencez par peindre le tronc de l'arbre (voir explications plus haut).

Versez une petite quantité de plusieurs couleurs d'automne (jaune, orange, rouge et brun) sur un plateau en styromousse.

Représentez le feuillage en trempant le bout d'un doigt dans la peinture et en tapotant un peu partout dans le haut de l'arbre. Changez régulièrement de couleur.



Instructions pour l'arbre d'hiver

En hiver, il n'y a plus de feuilles, mais il y a de la neige.

Commencez par peindre le tronc de l'arbre (voir explications plus haut).

Avec un doigt, tapotez des flocons tout autour de l'arbre. Tapotez aussi de la neige accumulée dans les creux des branches et par terre.



Pour ajouter un peu de couleur, tapotez un cardinal de couleur rouge sur une des branches.

Pour peindre le bec et l'œil, utilisez le bout d'un pinceau. Vous pouvez également utiliser le bout du pinceau pour peindre les notes du chant du cardinal.



Suggestions pédagogiques et vocabulaire

Représenter l'arbre à travers les saisons est une bonne façon d'éveiller le sens de l'observation des enfants. Le feuillage des arbres change de couleur. En hiver, certains arbres perdent leurs feuilles.

Faire ce projet au fur et à mesure que l'année avance est également une bonne façon de revoir le vocabulaire et d'apprendre de nouveaux mots.

Par le biais de questions, vous pourrez amener les enfants à réfléchir, à découvrir et à apprendre.

Quelques exemples de questions :

À quoi servent les fleurs qui poussent dans les arbres au printemps?

Les fleurs se transforment en fruits. Les fleurs du pommier se transforment en pommes, les fleurs des cerisiers se transforment en cerises, etc.

Peux-tu décrire la différence entre le feuillage au printemps et en été?

Au printemps, le feuillage est plus pâle qu'en été.

Connais-tu des animaux qui montent dans les arbres?

Les oiseaux, les écureuils, les rats laveurs, etc.

Observe le feuillage des arbres en automne. Quelles couleurs vois-tu?

Les feuilles peuvent être rouges, jaunes, orange et brunes.

Comment est le feuillage de la plupart des arbres en hiver?

La plupart des arbres perdent leurs feuilles en automne. La plupart des arbres n'ont plus de feuilles en hiver.

Vocabulaire :

Saisons, printemps, été, automne, hiver, tronc, racines, branches, feuilles, fleurs, fruits, couleurs, vert, jaune, orange, rouge, brun, nid, oiseau, œuf, oisillon

Pour plus d'informations, veuillez SVP consulter ce site web:

<http://www.educatout.com/activites/bricolages/brico-animassiettes/les-quatre-saisons-d-un-arbre.htm>

La poésie et les saisons

En lisant ces poèmes avec les jeunes, encouragez-les de dessiner ce qu'ils entendent, ou de bouger leurs corps au rythme des mots. Par après, vous pouvez partager vos dessins/mouvements et même les revoir après le spectacle. Posez les questions suivantes pour encourager la discussion: C'est quoi les similarités? Les différences? C'est lequel votre préféré? Pourquoi?

Soir d'hiver

Dans la brume et la tempête,
Parmi les tourbillons blancs,
Le vent hurle ainsi qu'une bête,
Ou sanglote ainsi qu'un enfant.
On peut craindre qu'il m'emporte.
Notre vieux toit secoue.
Il vient frapper à notre porte
Tel un voyageur égaré.

Pouchkine

Au printemps

Regardez les branches
Comme elles sont blanches !
Il neige des fleurs.
Riant dans la pluie,
Le soleil essuie
Les saules en pleurs
Et le ciel reflète,
Dans la violette
Ses pures couleurs...
La mouche ouvre l'aile
Et la demoiselle
Aux prunelles d'or,
Au corset de guêpe
Dépliant son crêpe,
A repris l'essor.
L'eau gaîment babille,
Le goujon frétille
Un printemps encore !

Théophile Gautier

L'été

silence
silence
l'été
se balance
où l'oiseau
se tait

l'herbe
séchée
tremble
dans l'air
brûlé

silence
silence
l'été
chante
dans
les blés

Anne-Marie Chapouton

L'automne

L'automne au coin du bois,
joue de l'harmonica.
Quelle joie chez les feuilles!
Elles valsent au bras
Du vent qui les emporte.
On dit qu'elles sont mortes,
Mais personne n'y croit.
L'automne au coin du bois,
Joue de l'harmonica.

Maurice Carême

La prochaine page pourra être imprimée et donnée aux élèves.



COMPOSE TON PROPRE POÈME SAISONNIER

C'est à ton tour de composer un poème saisonnier.

En/Au _____

(une saison)

(un adjectif)

Je _____

(un verbe)

En _____

(une couleur)

Et je _____

(un verbe)

Dans/Sur/Pour/Avec

(choisis une préposition)

le/la/les _____

(un nom)

(un adverbe comme souvent, toujours, jamais, pourtant, tantôt, tout à l'heure, bientôt)

EXEMPLE:

En hiver
chatouilleux
je cours
en rouge
et je chante
dans la neige
souvent

Les costumes de SaiZons

La conception des costumes de SaiZons a été créé par Julie Becquart.
Les costumes de SaiZons sont inspirés des costumes traditionnels, avec une touche plus actuelle!



Les jupes sont larges pour pouvoir tourner et créer une belle image d'ensemble.

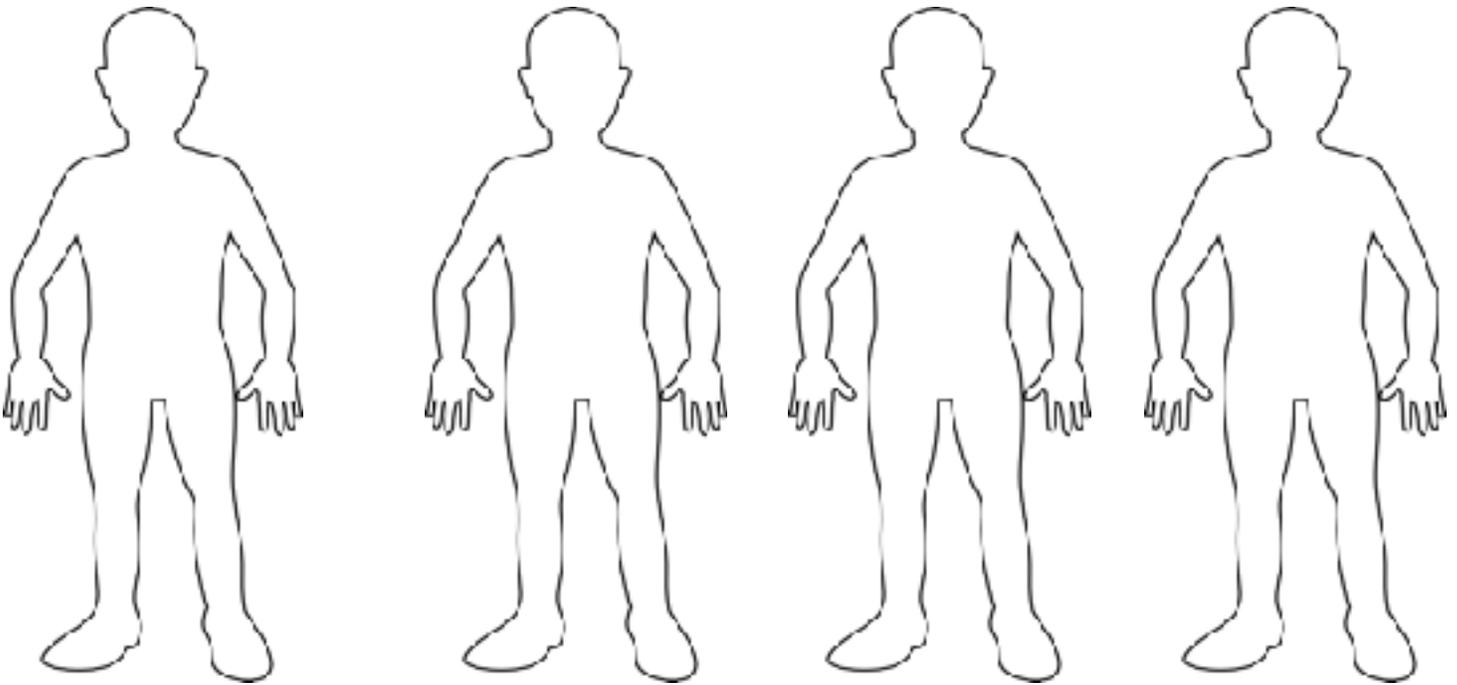
Les couleurs sont inspirées des différentes saisons et des différentes traditions de danse qui ont inspiré la chorégraphie, comme la danse gitane et la danse russe.

En plus, afin de récupérer les matériaux et faire un clin d'oeil à tous les autres spectacles de Zéphyr, les tissus proviennent tous de nos autres créations de costumes.

La prochaine page peut être imprimée et donnée aux étudiants.



CONCEPTION DE COSTUMES POUR LES SAISONS



Quelles couleurs/patrons/formes/textures utiliseras-tu pour exprimer ta vision?

PRINTEMPS

ÉTÉ

AUTOMNE

HIVER

Recommandations de livres

LA DANSE

Ada, la grincheuse en tutu

Élise Gravel

Ada est une vraie grincheuse : elle boude, elle râle, elle déteste tout. Mais ce qu'elle déteste le plus, c'est le samedi, parce que c'est le jour de son cours de ballet. Ada déteste son tutu rose, le long trajet en auto pour s'y rendre et les postures qu'on lui demande de reproduire. Mais ce samedi là, un imprévu vient perturber le cours. Suffira t-il pour arracher à Ada la grincheuse un petit sourire ? Ada la grincheuse en tutu est un livre plein d'humour, qui saura dessiner des sourires sur les bouches des jeunes lecteurs.

Le baiser maléfique

Robert Soulières

Cette légende de Rose Latulipe est née en Gaspésie, au Québec, vers 1700. Le soir précédant le carême, le Mardi gras, les habitants de l'époque avaient coutume d'organiser une grande fête qui devait cependant être interrompue avant minuit, jour du mercredi des Cendres. La fête a donc lieu pour le grand plaisir de Rose qui profite de toutes les danses. Un peu avant minuit, un bel et mystérieux étranger tout de noir vêtu demande asile. Choissant Rose comme compagne, il l'entraîne dans une série de danses endiablées, passant outre au douzième coup de minuit de même qu'à l'avertissement du maître de la maison. Rose paiera cher le baiser enflammé qu'il dépose alors sur ses lèvres. Le texte de la légende, semé de quelques régionalismes savoureux expliqués dans le glossaire et actualisé par une bonne adaptation de Robert Soulières, était déjà paru aux éditions Ovale. De superbes aquarelles faites de teintes douces et de lignes très dynamiques évoquent les scènes de danse et d'hiver. Un album, rempli de référents socioculturels, qui éveille des questions sur les moeurs, coutumes et croyances de l'époque.

La danse racontée aux enfants

Christine Beigel

Ce livre documentaire propose une initiation passionnante au monde de la danse. L'approche globale adopte un regard captivant sur l'histoire de la danse, ses différents styles, ses artistes, ses mises en scène et sur les liens entre cette discipline et les autres formes d'arts. Survolant les différents courants, l'ouvrage décrit le passage de la danse rituelle à la danse savante, puis présente la naissance du ballet, de la danse moderne, du jazz, du hip-hop, de la danse contemporaine, etc. S'intéressant aux parcours de chorégraphes et de danseurs comme Isadora Duncan, Maurice Béjart et Pina Baush, le livre s'attarde aussi à des oeuvres classiques, comme « Le lac des cygnes » et « Le sacre du printemps ». Documenté et bien vulgarisé, le texte se développe sur un ton dynamique et enthousiaste. Le format et la grande qualité des photographies donnent à l'ouvrage une originalité de taille, apparaissant à la fois comme un ouvrage documentaire et un livre d'art. Des aquarelles délicates et expressives, représentant des scènes de danse célèbres, expriment d'une autre manière la richesse de cet art.

Recommandations de livres

LES SAISONS

Le Fil des saisons : la nature à portée de main

De Kay Maguire | Danielle Kroll

Pour découvrir la nature et comprendre le cycle des saisons en regardant autour de soi au quotidien, dans la rue, le jardin, les bois, le potager, etc., avec des explications illustrées sur les transformations de la faune et la flore tout au long de l'année.

La Ronde des saisons

De Lucie Papineau | Amandine Gardie

Léa vit à la campagne et adore le printemps. Eliot et son petit frère découvrent les joies de l'été sur le bord de la mer. Pour les jumelles Marie et Mira, l'automne, c'est le temps des jeux et des bricolages. Quant à Tommy, il préfère la neige et les plaisirs de l'hiver. Accompagné de comptines et de jeux, ce récit abondamment illustré, réaliste et fantaisiste à la fois, raconte les saisons à travers les yeux émerveillés des enfants.

Les saisons

Pascale Hédelin

La collection « Mes p'tites questions » regroupe des ouvrages documentaires qui offrent un regard global et moderne sur une grande variété de sujets. Chaque titre, par l'entremise d'interrogations concrètes et stimulantes, explore divers aspects du sujet traité. Cet ouvrage présente les quatre saisons et les différents phénomènes de la nature correspondants, comme la migration des oiseaux, la naissance des bébés animaux et les nuits plus longues en hiver. Les saisons sont également mises en relation avec les événements de la vie des jeunes lecteurs, comme la rentrée des classes et la fête de Noël. Le contenu répond à des questions telles que « Combien y a-t-il de saisons? », « Pourquoi fait-il très chaud l'été? » ou « L'hiver, est-ce que les arbres meurent? » Clair et direct, le texte livre une information pertinente où certains mots notés en gras attirent l'attention sur des notions importantes. L'édition de qualité, faite de papier glacé, présente une mise en pages vivante et colorée, d'une grande lisibilité. Des illustrations en couleurs, vives et charmantes, mettent en scène le propos du texte.

Critique et appréciation

Guide pour préparer les jeunes

L'enseignant peut diriger cette activité mais peut aussi faire travailler les jeunes en équipe sur certaines questions.

AVANT LE SPECTACLE:

- Discuter de la danse et la musique canadienne-française/l'histoire du Canada
- Discuter des thèmes des saisons
- Discuter des attentes dans une salle de spectacle

SI VOUS AVEZ LE TEMPS...

- Lire un livre de notre liste de livres recommandés
- Écrire un poème (et faire l'activité de poésie)
- Jouer un jeu
- Faire un bricolage
- Écouter une chanson
- Apprendre le vocabulaire

LES ATTENTES DANS UNE SALLE DE SPECTACLE:

Veillez SVP réviser ces attentes avec vos étudiants avant le spectacle.

Ces objets ne sont PAS permis dans le théâtre:

- la nourriture et les boissons (ceci inclut de la gomme et des bouteilles d'eau)
- Des caméras ou autres dispositifs d'enregistrement (c'est illégal de prendre des photos ou des vidéos dans une salle de spectacle)

VEUILLEZ SVP;

- fermer et serrer tous les appareils électroniques (téléphones cellulaires, iPods, jeux vidéos, etc.) avant d'entrer dans le théâtre
- bien vous asseoir dans vos chaises - ne mettez pas les pieds sur la chaise devant vous.
- Les interprètes (danseurs et musiciens) peuvent voir et entendre l'assistance. C'est important que les membres du public ne parlent pas et ne bougent pas de leurs sièges.
- Ne pas parler aux autres membres de l'assistance pendant le spectacle.
- démontrer votre appréciation en applaudissant à la fin du spectacle!

PENDANT LE SPECTACLE :

Comment regarder le spectacle?

- avec les yeux
- assis confortablement
- donner son attention aux danseuses et aux musiciens. Ils en ont besoin! C'est difficile d'être sur scène.
- as-tu déjà été sur une scène? Comment te sentais-tu? Partage ce moment avec tes amis APRÈS le spectacle.
- as-tu déjà vu un spectacle de danse? Lequel? De quoi te rappelles-tu?
- Lorsque tu regardes le spectacle, est-ce que tu vois une histoire? Si oui, laquelle?
- Si non, à quoi ça te fait penser? Tu peux porter ton attention sur: les formes que tu vois, les mouvements, les sons et la musique, les scènes représentées, les costumes, les éclairages
- un spectacle de danse ne raconte pas une histoire avec des mots. De quelle façon elle va être racontée? Comment vas-tu comprendre ce que tu vois? À quoi vas-tu t'intéresser?

Si je ne comprends pas...

Si je ne comprends pas, qu'est-ce qui pourrait m'aider à m'intéresser au spectacle?

Je peux m'intéresser aux questions suivantes:

- qu'est-ce que je vois?
- qu'est-ce que j'entends?
- qu'est-ce que je sens?
- qu'est-ce que je ressens?
- qu'est-ce que je reconnais?
- qu'est-ce que je ne reconnais pas?
- à quoi ça me fait penser? (photo, peinture, autre spectacle, sorte de danse, film, événement dans ta vie...)

APRÈS LE SPECTACLE :

Avec vos étudiants, répondez les questions sur la page suivante. Vous pouvez imprimer la prochaine page et le donner aux étudiants.



NOM: _____

Maintenant que tu as vu le spectacle SaiZons de la troupe Zéphyr, peux-tu m'expliquer comment tu l'as apprécié?

Réponds aux questions suivantes.

1. Comment as-tu aimé le spectacle? Donne une note de 0 à 5

0 1 2 3 4 5

2. Pourquoi? _____

3. Qu'est-ce que tu as préféré? _____

4. Pourquoi? _____

5. Quelle saison est celle que tu préfères dans le spectacle?

LE PRINTEMPS

L'ÉTÉ

L'AUTOMNE

L'HIVER

6. Pourquoi? _____

7. Qu'est-ce que tu n'as pas compris/pas aimé? _____

8. Pourquoi? _____